AHUDIAN

XM-6USB

MEZCLADORA DE AUDIO 6 CANALES

Consola de mezcla multicanal con conectividad digital avanzada e interfaz integrada, diseñada para ampliar las capacidades técnicas de control y ecualización en producciones comerciales.

- **Tarjeta de audio integrado.**
- **6 canales XLR/JACK.**
- **Phantom power +48V.**
- **99 efectos predefinidos**

Bares y Restaurantes | **Auditorios y Salas SUM** | **Centros de culto e Iglesias** | **Colegios y Universidades** | **Gobierno e Instituciones**

Versión.: 1.0.0

Este equipo cumple con las normativas internacionales más exigentes garantizando su seguridad, calidad y sostenibilidad ambiental. Posee certificación FCC: Asegura una mínima interferencia electromagnética. Certificación RoHS: Confirma la ausencia de sustancias peligrosas en su fabricación. Certificación CE: Cumplimiento de los estándares europeos sobre la seguridad y protección ambiental. Finalmente Certificación UL: Garantiza la seguridad contra incendios y choques eléctricos.

Distribuido por: SISTEMAV
info@sistemav.com | (01) 480 0620 | www.ahudian.com
RUC: 20601890683
Calle Bolivar 270 Oficina 504, Miraflores - Lima, Perú | Sistemav Perú

XM-6USB

MEZCLADORA DE AUDIO 6 CANALES

Tarjeta de audio integrado

6 canales XLR/JACK.

Phantom power +48V.

99 efectos predefinidos.

DESCRIPCIÓN GENERAL:

XM-6USB: Mezcladora de audio de 6 canales

Este robusto mezclador de formato compacto destaca por su ecualizador de tres bandas por canal, complementado con un control adicional de medios para lograr la máxima precisión acústica. Cuenta con un procesador digital de noventa y nueve efectos para enriquecer toda mezcla en directo.

Ventajas técnicas de la XM-6USB para su uso comercial y profesional

· 6 canales de entrada con conectores combo XLR/Plug y canales de salida con conectores XLR y Plug.
· Alimentación Phantom +48V para micrófonos dinámicos y de condensador.
· Equalizador gráfico estéreo de 7 bandas y procesador de efectos digitales de 99 presets.

¿Por qué elegir la mezcladora analógica de 6 canales XM-6USB?

Optimiza la versatilidad de su flujo de trabajo al integrar seis canales híbridos, perfectos para conectar más micrófonos o instrumentos sin complicaciones. Su función de grabación directa a memoria USB captura el audio final de forma totalmente autónoma.

Versión.: 1.0.0

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Canales de Entrada	6 canales compuestos por conectores combo XLR y 1/4" (TS/TRS) balanceados/no balanceados.
Nivel Máximo de Entrada (MIC)	+22 dBu.
Impedancia de Entrada	Micrófono: 2.5kΩ. // Otras Entradas Nivel de Línea: ≥ 10kΩ.
Nivel Máximo de Salida (MAIN)	+28 dBu (Mixer TRS/XLR output). // +22 dBu (Plug 1/4").
Impedancia de Salida	120Ω.
Relación Señal/Ruido (Noise)	-86dB.
Distorsión Armónica Total (THD)	≤ 0.005%.
Control de Ganancia (Gain)	Ajuste de sensibilidad individual por canal con indicador LED de picos (PEAK) para prevenir la distorsión.
Potenciómetro de nivel	Ajuste preciso nivel de entrada con FADER longitud 6 cm.
Atenuación (Pad)	Interruptor de atenuación de entrada de -20 dB individual por canal, ideal para adaptar señales de nivel de línea.
Filtro Paso Alto (Hpf)	Filtro de corte de bajas frecuencias por canal a menos de 100 Hz con una pendiente de 12 dB/octava.
Red de Tono por Canal (3 Bandas Frecuencia)	Altos (Hi): Rango de ± 15 dB a 12 kHz. // Medios Paramétricos (Swept Mid): Control de frecuencia variable (barrido) entre 100 Hz y 8 kHz con un ajuste de ganancia de ± 15 dB. // Bajos (Low): Rango de ± 15 dB por debajo de los 80 Hz.
Ecualizador Gráfico Principal	Ecualizador estéreo de 7 bandas integrado en la salida máster (Main L / Main R) diseñado para el ajuste acústico de la sala.
Procesador de Efectos Digitales	99 presets digitales predefinidos con control fader independiente (FX Fader).
Reproductor de Audio	Reproductor USB/MP3 y Bluetooth.
Cobertura Bluetooth	≤ 10 metros.
Función de Grabación (Conexión USB)	Capacidad de grabación directa en formato digital hacia una memoria USB conector tipo A o PC utilizando cable con conector tipo B a conector tipo A.
Interfaz de Audio Bidireccional (Videoconferencia)	Tarjeta de audio integrada para conexión bidireccional a computadora (reproducción y grabación digital), utilizando cable con conector tipo B a conector tipo A.
Salidas Principales (Main Out)	2 salidas XLR balanceadas (L/R). // 2 salidas Jack 1/4" no balanceadas (L/R).
Envío Auxiliar (Aux Send)	Salida Jack dedicada para monitoreo externo o envío a efectos adicionales.
Auriculares de Monitoreo (Phones)	Salida Jack estéreo dedicada para audífonos con control de volumen independiente (Phone controls). Recomendado para audífonos ≥ 150 Ω o superiores (mínimo soportado 8 Ω).
Interruptores Pre-Escucha (Pfl)	Interruptor que permite enviar la señal de entrada al bus de monitoreo antes del fader (PFL).
Interruptores para Silenciar (Mute)	Interruptores individuales por canal para silenciar la señal de entrada (Mute).
Alimentación Phantom	+48V global con indicador LED para el uso de micrófonos de condensador.
Medidas del equipo	306 x 85 x 340 mm. (W x H x L).
Dimensiones Caja	365 x 120 x 435 mm (W x H x L).
Peso neto	2.50 Kg.
Peso bruto	3.10 Kg.
Accesorios	Cable de alimentacion 12V, manual de instrucciones.
Garantía	2 años.

Versión.: 1.0.0

SECTORES COMPATIBLES:

Este equipo ha sido seleccionado para los sectores donde su uso resulta especialmente adecuado por sus características técnicas y tipo de instalación.

Colegios y Universidades

Este sector comprende colegios, universidades, institutos, academias, campus educativos, aulas, patios, bibliotecas, auditorios, oficinas administrativas, laboratorios, comedores, pasillos y zonas deportivas.

Bares y Restaurantes

Este sector abarca restaurantes, bares, cafeterías, discotecas pequeñas, terrazas, patios gastronómicos, salones privados, zonas VIP, áreas de espera, cocinas abiertas, cajas y ambientes diferenciados dentro de un mismo local.

Auditorios y Salas SUM

Este sector incluye auditorios, salas SUM, salas de conferencias, salas de capacitación, centros de eventos, ambientes corporativos, espacios académicos, auditorios institucionales, teatros pequeños y salas multipropósito.

Centros de Culto e Iglesias

Este sector comprende iglesias, templos, parroquias, capillas, centros de culto, salones pastorales, espacios de predicación, coros, grupos musicales, altares, naves principales, balcones, salas anexas y ambientes comunitarios.

Gobierno e Instituciones

Este sector incluye ministerios, municipalidades, entidades públicas, sedes institucionales, edificios administrativos, centros de atención ciudadana, salas de reunión, auditorios, ventanillas, pasillos, áreas de espera, oficinas internas y espacios de comunicación pública.

NOTA: La selección mostrada es referencial; el producto también puede implementarse en otros sectores no listados, siempre que las condiciones del proyecto sean compatibles.